

ANUARIO DE FILOSOFÍA JURÍDICA Y SOCIAL

2010

JÓVENES AUTORES CHILENOS

ANUARIO DE FILOSOFÍA JURÍDICA Y SOCIAL / N.º 28 / 2010



SOCIEDAD CHILENA
DE FILOSOFÍA JURÍDICA Y SOCIAL



**ANUARIO DE FILOSOFÍA
JURÍDICA Y SOCIAL
2010**

SOCIEDAD CHILENA DE FILOSOFÍA
JURÍDICA Y SOCIAL

ANUARIO DE FILOSOFÍA JURÍDICA Y SOCIAL Nº 28
2010

Esta obra ha sido impresa con la colaboración de las Facultades de Derecho de las Universidades Adolfo Ibáñez, Austral de Chile, Católica del Norte, Católica de Temuco, Católica de Valparaíso, Católica de la Santísima Concepción, de Antofagasta, de Concepción, de Los Andes, de Chile, y Diego Portales.

Especial mención cabe hacer a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Valparaíso, en cuyo taller de imprenta, "Edeval" se llevó a cabo la impresión de este volumen.

©

Sociedad Chilena de Filosofía Jurídica y Social

I. S. B. N. — 0170 — 17881

Diseño Gráfico: Allan Browne Escobar

Impreso en EDEVAL
Errázuriz 2120 - Valparaíso
E-mail: edeval@uv.cl

ANUARIO DE FILOSOFÍA JURÍDICA Y SOCIAL

2010

JÓVENES AUTORES CHILENOS

SOCIEDAD CHILENA
DE FILOSOFÍA JURÍDICA Y SOCIAL



SOCIEDAD CHILENA DE FILOSOFÍA
JURÍDICA Y SOCIAL

DIRECTORIO
(2010 - 2012)

Fernando Atria Lemaitre, Antonio Bascuñán Valdés,
Rodrigo Coloma, Jesús Escandón Alomar, Joaquín
García-Huidobro Correa, Fernando Quintana
Bravo, Pablo Ruiz-Tagle, Agustín Squella Narducci,
y Aldo Valle Acevedo.

La Sociedad Chilena de Filosofía Jurídica y Social
tiene su domicilio en la ciudad de Valparaíso. La
correspondencia puede ser dirigida a la casilla 3325,
Correo 3, Valparaíso, o al correo electrónico
asquella@vtr.net

PRESENTACIÓN

La Sociedad Chilena de Filosofía Jurídica y Social presenta el número 28 de su *Anuario de Filosofía Jurídica y Social*, correspondiente a 2010, pero que aparece en 2011, el año en que nuestra corporación cumple 30 años de existencia. Fundada en Valparaíso el año 1981 por un conjunto de socios fundadores de las más diversas creencias y convicciones filosóficas, políticas y jurídicas, la sociedad se constituyó ese año en dependencias de la Escuela de Derecho de la Universidad de Valparaíso, unidad académica que en 2011 celebra un centenario de vida. Dos efemérides, en consecuencia, e igual número de motivos de justa celebración para quienes se dedican al cultivo y enseñanza de la filosofía jurídica u otras disciplinas próximas o afines.

Este número se titula "Jóvenes autores chilenos" por la sencilla razón de que la casi totalidad de los estudios que contiene, así como la traducción y las reseñas que también forman parte de él, provienen de docentes e investigadores jóvenes de distintas universidades del país. En esa misma línea, y desde el mismo momento de su fundación, nuestra sociedad ha procurado incorporar jóvenes a su nómina de asociados y a las distintas actividades que realiza. Así, por ejemplo, han sido fundamentalmente jóvenes quienes han participado como ponentes en las tres jornadas chileno-argentinas de filosofía del derecho y filosofía social efectuadas hasta ahora, y son jóvenes también los que predominan entre los interesados a hacerlo en la cuarta de dichas jornadas, que tendrá lugar en Valparaíso, en la ya mencionada Escuela de Derecho, a fines de 2011, ocasión en la que se proyecta llevar a cabo la presentación y entrega de este número de nuestro Anuario.

RECENSIONES

CUNEO NASH, SILVIO: *Las influencias de Cesare Zavattini en el cine chileno* Universidad de Valparaíso - Editorial, Valparaíso, 2010, 67 páginas.

Este libro cuyo comentario inicio es el segundo que se presentó al público lector salido de la pluma (aunque razonablemente esto dicho de modo metafórico) del joven profesor y novel autor **Silvio Cuneo** en el 2010, el primero fue “**Cine y Derecho penal**”, este el segundo fue puesto en circulación en agosto del año pasado en la **Casa d’ Italia en Viña del Mar**, contando con el patrocinio de la **Región Emilia Romagna**, se trata de una edición bilingüe, en castellano se encuentra su texto entre las páginas 9 y 40 y en italiano se vierte en las páginas 41 a 67, siendo la traducción obra de la joven Profesora **Daniela Marzi, Presidenta de la Asociación Emilianos-Romagnolos de Valparaíso**, como se deja constancia en la breve presentación.

La obra tiene una división tetrapartita: la primera, titulada “**Vittorio De Sica y Cesare Zavattini**”, en que se recuerda a los films “**Ladrones de bicicleta**”, “**Roma, ciudad abierta**” y “**La tierra tiembla**”, en que se destaca a los Directores **Vittorio De Sica, Roberto Rosellini** y **Luchino Visconti** a quien se los caracteriza como pilares del neorrealismo, para después extenderse y demostrar el vínculo inescindible de **De Sica y Zavattini**; la segunda, “**Zavattini teórico del neorrealismo italiano**” en que el autor en un conciso texto que indica preparación y conocimiento demuestra fundamentalmente lo que el epígrafe afirma: la tercera, “**Influencias de Zavattini en el cine chileno**”, empieza con la verdad inconcusa del influjo del neorrealismo italiano en el cine mundial, para extenderse luego en su influencia en el cine latinoamericano, para concentrarse después en demostrar la in-

fluencia de **Zavattini** en los principales Directores de cine chileno de la segunda mitad del siglo pasado: **Patricio Kaulen**, **Álvaro Covacevic**, **Miguel Littin** y con reservas incluye a **Raúl Ruiz**; y, la última cuarta parte, la reserva para el examen, de “**Zavattini en Valparaíso. Análisis particular de Aldo Francia**” para dárselo a conocer de manera paladina, examinando los dos largos largometrajes de este último “**Valparaíso, mi amor**” de 1967 y “**Ya no basta con rezar**” de 1972.

Finalmente, a propósito de “**Valparaíso, mi amor**” en su filmación se utilizó como locación la Posta Infantil del antiguo **Hospital “Dr. Enrique Deformes**” de Valparaíso (donde actualmente se yergue el adefesio del **Congreso Nacional**), donde ejercía su profesión de médico-funcionario especialista en pediatría el **Doctor Francia**, junto entre otros al también pediatra **Doctor Rubén Campos Mori**, a quien le pidió que actuara en su película y lo hizo como el enérgico médico que le niega la hospitalización al infante enfermo, a este le escuché que uno de sus recuerdos más imborrables fue haber visto en una visita a su hija que vivía en **Alemania** “**Valparaíso, mi amor**” doblado al alemán. Se trataba de dos pediatras humanistas y de excelencia que durante más de cinco décadas del siglo pasado se repartieron la atención de los infantes descendientes de los miembros de la colectividad italiana de la conurbación denominada **Gran Valparaíso**.

Por último, difundir la elegante y fina invitación que se encuentra circulando al lanzamiento, de este libro en **Italia**, del siguiente tenor:

“**Regione Emilia Romagna**”

L'Associazione Emilia Romagna di Valparaíso e la Consulta degli emiliano-romagnoli nel mondo vi invitare alla presentazione del libro.

“**L'influenza di Cesare Zavattini sul cinema cileno**” Prof. Silvio Cuneo, **Università Valparaíso-Chile**”.

Giovedì, 20 gennaio 2011.ore 18,00.

Sala Polivalente-Regione Emilia-Romagna, Viale Aldo Moro 50-Bologna, si consegnerà un libro a tutti gli assietnti.

Hugo E. Marzi Rivera
Abogado

ÍNDICE

	Página
PRESENTACIÓN	7
ESTUDIOS	
<i>La discrecionalidad del destinatario de la norma en el cumplimiento de lo prescrito como criterio de distinción estructural en el contexto del sistema primario</i> , por María Beatriz Arriagada Cáceres	11
<i>Jusnaturalismo clásico: una respuesta a Fernando Atria</i> , por Carlos A. Casanova	85
<i>La reconciliación mediante el uso de la razón pública</i> , por Johann S. Benfeld E.	121
<i>El rol de los mecanismos de democracia directa y participativa en la democracia representativa: El debate entre Kelsen y Schmitt</i> , por Francisco Soto Barrientos	149
<i>La interpretación democrática en el liberalismo igualitario de John Rawls</i> , por Alejandro Robledo Rodríguez	179
<i>Los temas de la Teoría del Derecho y la interpretación rigurosa. En el sendero de Betti y Larenz</i> , por Alejandro Vergara Blanco	205